

		1. Gün	2. Gün	3. Gün	4. Gün	5. Gün
08:00-08:45	Ders Adı	Proje Açılış Oturumu	Sanat Temelli Araştırmalarda Görsel Metodlar	Görsel Sanatlarda Etnografik Araştırma Yöntemi	Yeni Medya Sanatı	Bilimsel Araştırma Etiği
	Öğretim Üyesi	DOÇ.DR. CANSU ÇELEBİ EROL	PROF. DR. SUZAN DUYGU ERİŞTİ	DOÇ.DR. AŞKIN BAHADIR	ÖĞR. GÖR. DR. YEŞİM ERCÜMENCİLER	DR. ÖĞR. ÜYESİ ESRA USLU
	Konu	Projenin amacı, kapsamı, kuramsal çerçevesi ve çalışma sürecinin tanıtılması.	Sanat temelli araştırmalarda görsel veri toplama ve analiz yöntemlerinin kuramsal temelleri ve uygulama olanakları.	Görsel Sanatlar Eğitiminde Etnografik Araştırma Yaklaşımı ve Görsel Veri Toplama Süreçleri	Dijital teknolojiler, ağ kültürü ve etkileşimli sistemler bağlamında çağdaş sanat üretim pratiklerinin kuramsal ve uygulamalı olarak incelenmesi.	Bilimsel araştırma etiğinin temel kavramları ile akademik dürüstlük ilkelerinin incelenmesi, araştırma süreçlerinde karşılaşılan etik ihlallerin (intihal, veri manipülasyonu vb.) örnek olaylar üzerinden değerlendirilmesi, etik kurul süreçleri, gönüllü katılım ve bilgilendirilmiş onam ilkelerinin açıklanması ile bilimsel çalışmalarda sorumluluk, şeffaflık ve güvenilirlik ilkelerinin tartışılması.
09:00 – 09:45	Ders Adı	Görsel Kültüre Giriş	Sanat temelli Araştırma Yaklaşımlarında Artografi Yöntemi	Materyal Kültürü Kuramına Giriş	AI ile Görsel Üretim	Araştırma Problemi ve Amaç Yazımı
	Öğretim Üyesi	DOÇ.DR. RASİM BAŞAK	PROF. DR. SUZAN DUYGU ERİŞTİ	DOÇ. DR. RASİM BAŞAK	ÖĞR. GÖR. DR. YEŞİM ERCÜMENCİLER	DR. ÖĞR. ÜYESİ ESRA USLU
	Konu	Görsel kültür kavramının ortaya çıkışı, temel kavramları ve sanat eğitimiyle ilişkisi.	Sanat temelli araştırma yaklaşımlarında Artografi yönteminin kuramsal temelleri,	Materyal kültürü kuramı çerçevesinde nesne, anlam ve kültür ilişkisi.	Algoritmik süreçler, veri temelli sistemler ve yapay zekâ araçları kullanılarak görsel üretim yöntemlerinin estetik,	Araştırma probleminin açık ve sınırlandırılmış biçimde tanımlanması ele alınır. Problem cümlesi ve araştırma amaçlarının tutarlı şekilde

			uygulama alanları ve pedagojik katkıları.	Nesnelerin toplumsal ve sembolik boyutları.	teknik ve etik boyutlarıyla ele alınması.	yazımı üzerinde durulur. Problem, amaç ve araştırma soruları arasındaki ilişki açıklanır.
10:00 – 10:45	Ders Adı	Görsel Kültür ve İdeoloji	Atölye: Dijital Görsel İçerik Üretim Araçları: Artografik Görsel Günlük Oluşturma	Materyal Kültürü Araştırmalarında Yöntemler	Algoritmik sanat	Atölye: Araştırma Önerisi Hazırlama
	Öğretim Üyesi	PROF.DR. REYHAN DEMİR ÖVEZ	PROF. DR. SUZAN DUYGU ERİŞTİ	DOÇ. DR. RASİM BAŞAK	PROF.DR. MERVE GÜVEN ÖZKERİM	DR. ÖĞR. ÜYESİ ESRA USLU
	Konu	Görsel kültür bağlamında temsil, güç ve söylem ilişkileri. Foucault'nun görsellik ve iktidar yaklaşımı. Kültürel hegemonya kavramı çerçevesinde ideolojik yapıların görsel temsili.	Katılımcıların dijital araçlar kullanarak kişisel gözlem ve deneyimlerini görsel günlük formatında ifade etmeleri; görsel anlatım ve dijital üretim becerilerini geliştirme.	Materyal Kültürü Araştırmalarında Yöntemler ve Nesne Merkezli Analiz	Algoritmik sanatın kuramsal temelleri ve tarihsel gelişimi. Matematiksel sistemler, kod ve generatif üretim süreçleri. Sistem estetiği, tekrar ve rastlantısallık kavramları.	Bu atölyede katılımcılar araştırma önerisi hazırlama sürecini uygulamalı olarak deneyimler. Problem, amaç, yöntem ve beklenen katkı bölümlerinin nasıl yapılandırılacağı gösterilir. Katılımcılar kendi konu başlıkları üzerinden taslak öneri metni oluşturur ve geri bildirim alır.
11:00 – 11:45	Ders Adı	Görsel Kültür ve Fotoğraf	Görsel Kültür Araştırmalarında Nitel Araştırma Yöntemleri	Okunandan Görünene: İllüstratif Yorum Atölyesi	Dijital Görüntü Üretimi ve Hareketli Kolaj Atölyesi	STEAM ve Çağdaş Sanat Eğitiminde Öğretim Etkinliği Geliştirme
	Öğretim Üyesi	DOÇ. DR. AHMET BEYHAN ÖZDEMİR	DOÇ. DR. EBRU GÜLER	PROF. DR. BAHAR SOYUKKUYU POYRAZ	ÖĞR. GÖR. DR. YEŞİM ERCÜMENCİLER	DOÇ.DR. YELİZ ERDOĞAN

	Konu	Görsel Kültür ve Fotoğraf: Temsil ve Anlam Çözümleme	Görsel Kültür Araştırmalarında Nitel Yöntemler ve Veri Toplama Teknikleri, Görsel doküman analizi, Dijital veri toplama	Edebi Metinden Görsel Anlama: Göstergelerin İllüstratif Yorumlanması	Dijital görüntü işleme, katmanlama ve hareketli kolaj teknikleri aracılığıyla deneysel ve kavramsal görsel anlatıların uygulamalı olarak geliştirilmesi.	STEAM ve Çağdaş Sanat Eğitiminde Öğretim Etkinliği Tasarımı
12:00 – 12:45	Ders Adı	Eleştirel Görsel Okuryazarlık	Disiplinlerarası Görsel Kültür Eğitimi	Okunandan Görünene: Tipografik Yorum Atölyesi	Animasyonlu Dijital İçerik Tasarımı	STEAM ve Çağdaş Sanat Öğretim Etkinliği Geliştirme Atölyesi
	Öğretim Üyesi	DOÇ.DR. CANSU ÇELEBİ EROL	DOÇ. DR. EBRU GÜLER	PROF. DR. ÇINLA ŞEKER	DR. ÖĞR. GÖR. MEHMET REMZİ DEMİREL	DOÇ.DR. YELİZ ERDOĞAN
	Konu	Eleştirel Görsel Okuryazarlık Kuramları: İdeoloji, Temsil ve Güç İlişkileri Bağlamında Görsel Kültür Analizi	Sanat, Medya, Sosyoloji ve Kültürel Çalışmalar Bağlamında Görsel Anlam Üretimi	Edebi Metnin Göstergelerinin Tipografik Dile Aktarımı ve Tasarım İlkeleri Doğrultusunda Kompozisyon Oluşturma	Eğitimde Animasyon Temelli Dijital İçerik Üretimi: Temel Hareket, Zaman Çizelgesi ve Anahtar Kare Mantığının Uygulanması	STEAM ve Çağdaş Sanat Eğitimine Dayalı Öğretim Etkinliği Geliştirme Atölyesi
14:00 – 14:45	Ders Adı	Dijital Medyada Görsel Temsil Biçimleri	Çocuklarla Felsefe (P4C) Yöntemiyle Sanat Eğitimi ve Estetik I	Sanatsal Üretimde Dijital Beceriler	Görsel sanatlarda Yapay zekâ optimizasyonu	Sanat Eğitiminde Artırılmış Gerçeklik ve Robotik Kodlama

	Öğretim Üyesi	ARAŞ. GÖR. DR. NAGİHAN YILDIZ	DR. ÖĞR. GÖR. ESRA USLU	DR. ÖĞR. GÖR. MEHMET REMZİ DEMİREL	PROF.DR. MERVE GÜVEN ÖZKERİM	DOÇ.DR. YELİZ ERDOĞAN
	Konu	Dijital medyada görsel temsil biçimleri; sosyal medya imgeleri ve reklamlar üzerinden kimlik, tüketim ve ideoloji.	P4C yaklaşımının temel ilkeleri ve estetik kavramların sanat bağlamında sorgulanması.	Sanatsal Üretimde Dijital Araçların Entegrasyonu: Geleneksel ve Dijital Tekniklerin Çağdaş Sanat Pratikleriyle Bütünleştirilmesi	Yapay zekâ destekli görsel üretim süreçleri ve sanatçı–algoritma etkileşimi. GAN’lar ve generatif sistemlerin estetik, teknik ve etik boyutları. İnsan yaratıcılığı ile makine arasındaki ilişki.	Artırılmış Gerçeklik ve Robotik Kodlamanın Eğitimde Pedagojik Kullanımı
15:00 – 15:45	Ders Adı	Uygulama Atölyesi: Görsel Kültür Analiz Egzersizi	Çocuklarla Felsefe (P4C) Yöntemiyle Sanat Eğitimi ve Estetik II	Dijital Öğrenme Ortamlarında Görsel Kültür Eğitimi	Eğitici 2D/3D İnfografikler Tasarlama	Robotik Kodlama ve Etkileşimli Tasarım Atölyesi
	Öğretim Üyesi	ARAŞ. GÖR. DR. NAGİHAN YILDIZ	DR. ÖĞR. GÖR. ESRA USLU	DOÇ.DR. SELMA KARAAHMET BALCI	DR. ÖĞR. GÖR. MEHMET REMZİ DEMİREL	DOÇ.DR. YELİZ ERDOĞAN
	Konu	Popüler görsel örnekler üzerinden eleştirel görsel kültür analizi. Grup tartışmaları yoluyla temsil, ideoloji ve anlam	Sanat eserleri üzerinden derinleştirilmiş felsefi tartışma ve estetik yargıların temellendirilmesi	Dijital Platformlarda Görsel Kültürün Eleştirel Analizi ve Pedagojik Entegrasyonu	Eğitimde 2D ve 3D İnfografik Tasarımı: Bilginin Görselleştirilmesi ve Etkili Öğretim Materyali Geliştirme	Robotik Kodlama ile Kinetik Sanat ve Etkileşimli Tasarım Atölyesi

		katmanlarının değerlendirilmesi.				
16:00 – 16:45	Ders Adı	Görsel Kültür Temelli Sanat Eğitimi	Görsel Analiz Yöntemleri	Çağdaş Sanat Eğitimi Yaklaşımları	Atölye: Yapay Zekâ Destekli Görsel Üretim ve Eleştirel Analiz	Robotik Kodlama ve Etkileşimli Tasarım Atölyesi
	Öğretim Üyesi	DOÇ.DR. SELMA KARAAHMET BALCI	DOÇ.DR. YURDAGÜL KILIÇ GÜNDÜZ	PROF. DR. MERİH BENDER	PROF. DR. MERVE GÜVEN ÖZKERİM	DOÇ.DR. YELİZ ERDOĞAN
	Konu	Popüler görsel örnekler üzerinden eleştirel görsel kültür analizi. Grup tartışmaları yoluyla temsil, ideoloji ve anlam katmanlarının değerlendirilmesi.	Görsel analiz yöntemlerinin kuramsal temelleri ve uygulama alanları.	Güncel sanat pratikleri doğrultusunda sanat eğitiminin dönüşümü ve pedagojik yaklaşımlar.	Yapay zekâ destekli görsel üretim süreçleri ve eleştirel değerlendirme. Generatif araçlar, prompt tasarımı ve estetik karar verme. Etik, telif ve algoritmik önyargı tartışmaları.	Robotik Kodlama ile Kinetik Sanat ve Etkileşimli Tasarım Atölyesi
17:00 – 17:45	Ders Adı	Atölye Uygulaması: Görsel Kültür Temelli Görsel Sanat Eğitimi Ders Planı Geliştirme	Uygulama: Sosyal Medya Görsellerinin Eleştirel Analiz	Görsel Kültür Bağlamında Çağdaş Sanat ve Eğitim	Atölye: Dijital Sanat, NFT ve Alternatif Sergileme Pratikleri	Katılımcı Ürün Sunumları
	Öğretim Üyesi	DOÇ.DR. SELMA KARAAHMET BALCI	DOÇ.DR. YURDAGÜL KILIÇ GÜNDÜZ	POPF. DR. REYHAN DEMİR ÖVEZ	ÖĞR. GÖR. DR. YEŞİM ERCÜMENCİLER	DOÇ.DR. CANSU ÇELEBİ EROL
	Konu	Görsel kültür kuramının sanat eğitimi uygulamalarına entegrasyonu.	Sosyal medya görsellerinin temsil, kimlik ve ideoloji bağlamında eleştirel analizi. Dijital imgelerin anlam üretim	Görsel kültür, kimlik, temsil ve toplumsal meseleler üzerinden çağdaş sanatın eğitimde kullanımı	Dijital sanat üretimi, NFT ve dijital sahiplik kavramları. Blokzincir temelli kimliklendirme ve telif bilinci. Alternatif sergileme ve çevrimiçi galeri tasarımı.	Görsel kültür temelli öğretim tasarımları, Eleştirel görsel analiz uygulamaları, Sanat üretim süreçleri ve uygulama dosyaları, Dijital öğretim materyalleri

			süreçlerinin değerlendirilmesi.			
18:00 – 18:45	Ders Adı	Gün Sonu Akademik Tartışma ve Yansıtma Oturumu	Gün Sonu Akademik Tartışma ve Yansıtma Oturumu	Gün Sonu Akademik Tartışma ve Yansıtma Oturumu	Katılımcı Tasarım Sunumları	Proje Kapanış Oturumu
	Öğretim Üyesi	DOÇ.DR. CANSU ÇELEBİ EROL	DOÇ.DR. CANSU ÇELEBİ EROL	DOÇ.DR. CANSU ÇELEBİ EROL	DOÇ.DR. CANSU ÇELEBİ EROL	DOÇ.DR. CANSU ÇELEBİ EROL
	Konu	Günlük ders içeriklerinin kuramsal ve uygulamalı boyutlarıyla değerlendirilmesi; eleştirel akademik tartışma ve yansıtma.	Günlük ders içeriklerinin kuramsal ve uygulamalı boyutlarıyla değerlendirilmesi; eleştirel akademik tartışma ve yansıtma.	Günlük ders içeriklerinin kuramsal ve uygulamalı boyutlarıyla değerlendirilmesi; eleştirel akademik tartışma ve yansıtma.	Yapay zekâ ve blokzincir temelli tasarım projelerinin sunumu ve değerlendirilmesi. Generatif üretim süreçleri ile dijital telif ve doğrulama uygulamalarının tartışılması.	Proje süresince gerçekleştirilen tüm kuramsal ve uygulamalı çalışmaların bütüncül olarak değerlendirilmesi, çıktıların paylaşılması ve sürdürülebilirlik planının tartışılması.